



సమస్త సాహిత్యము

మల్ల



సంగీతం:

స్వర్ణ ఘంటసాల

నేపథ్య సంగీతం

ఎస్.రాజేశ్వరరావు

స్క్రిప్ట్ - రఘుకర్ణం

కె.బాబురావు

నిర్మాత

కె.వి.ప్రభాకర్

మల్లప

భారతి
సావిత్రి
జి.వరలక్ష్మి
బేబి సరళ మలియం
కల్పన

(తెలుగు తరకు తొలి పరిచయం)

కృష్ణంరాజు
గుమ్మడి
రావుగోపాలరావు
మాడా
లక్ష్మం

అతిథి నటులు
బిగ్గయ్య
రాజబాబు
రాజనాల

భానుమతి (బూ) - సుజాత
ఉషా చౌదరి - జయవిజయ
బీనావతి - సత్యవతి, మే॥

నీతారాం, బాలకృష్ణ,
చలపతిరావు, డా॥ రమేష్
డా॥ శివరామకృష్ణయ్య
మోదుకూరి సత్యం, చంద్రమౌళి
మహాపాత్, వరహరిరావు
ప్రకాశరావు, రంగబాబు
మల్లికార్జునరావు, బోసుబాబు
సోమేష్ నాయుడు, మే॥

గెస్ట్ అపియరెన్సు
భాస్కరరావు (డి.ఎఫ్.ఓ)
సూర్యనారాయణ (డి.ఎఫ్.ఓ)



మధ్య తరగతి కుటుంబాల బాధలు ఎన్నో! చాతీ చాలాని జీతాలు... నిండినందు కడుపులు... అయినా జీవితాన్ని లాగక తప్పదు.

ఈ తరగతికి చెందిన కుటుంబమే ధర్మయ్యది. పెళ్లొడు వచ్చిన కూతురు తుల్య చిన్న తనంలోనే మాటపాచయిన మూగకాడుకు కన్నలతో ధర్మయ్య పుణ్యకొర్రె క్వోరీ వర్క్కులా గుమస్తా పని చేస్తూ కాలాన్ని వెళ్ల వీస్తున్నాడు.

ధర్మయ్య ఇంటికెదురుగా రాబట్టుగాలిట్లంది. ఆమె కూతురు కూప, ఆయింటికి ఈ ఇంటికి చాలాకాలంగా రాకపాకలున్నాయి. అందులో ఆత్మీయత కూడా కలిసి వుంది.

పుణ్యకొర్రె చేసే పుణ్యలేమీ లేవుగాని అఘాయిత్యాలు మాత్రం మెండు గానే ఉన్నాయి. డోల్లార్ కి ఏకాత్మ పిల్ల వచ్చినా అతని కౌటర్ వాలా అవుందే. ఆయ భార్య అన్నపూర్ణ అక్షరాలా అన్నపూర్ణ! భర్త చేస్తున్న అఘాయిత్యాలకు చూస్తూ కూడ నోరు మెదపలేని సాక్షి!

ఒక రోజున పుణ్యకొర్రె వృద్ధి తుల్యపై బడింది. ఇంత అందమైన అమ్మాయి తన దగ్గర పని చేస్తున్న ధర్మయ్యకు ఉన్నదని తెలియగానే, ఆయన పై తనెవో ఆవోయతనంతా వాలక బాసాడు! కాని తుల్యకి పెళ్లి సంబంధాలు చూస్తున్నానని ధర్మయ్య చెప్పగానే పుణ్యకొర్రెకి చిరాకు వచ్చేసింది.

తుల్యని మోగించి పుణ్యకొర్రె తనమేడకు రప్పించి ఆమె శీలాన్ని అపహరించాడు. ఈ విషయం తెలుసుకున్న ధర్మయ్య రక్తం ఉడికింది. పుణ్యకొర్రెపై విరుచుకుపడి సరికి అతని గొంతు నులివి చంపేశాడు.



అంతే మరణవార్తను విన్న తులసి భార్య విడిచింది. తనకెవరూ దిక్కు లేదనుకుంటున్న సమయంలో మోహన్ వచ్చి ఆమెను చివార్చి వివాహం చేసుకున్నాడు. కానీ ఆ దాంపత్య జీవితం మూడు ఘడియలు కూడా సాగలేదు!

తులసిని వదిలేశాడు మోహన్ ఆమె కన్న బంగారు కలలు కలిపాయాయి. ఇక గతేమిటి? జీవితమింతేనా?

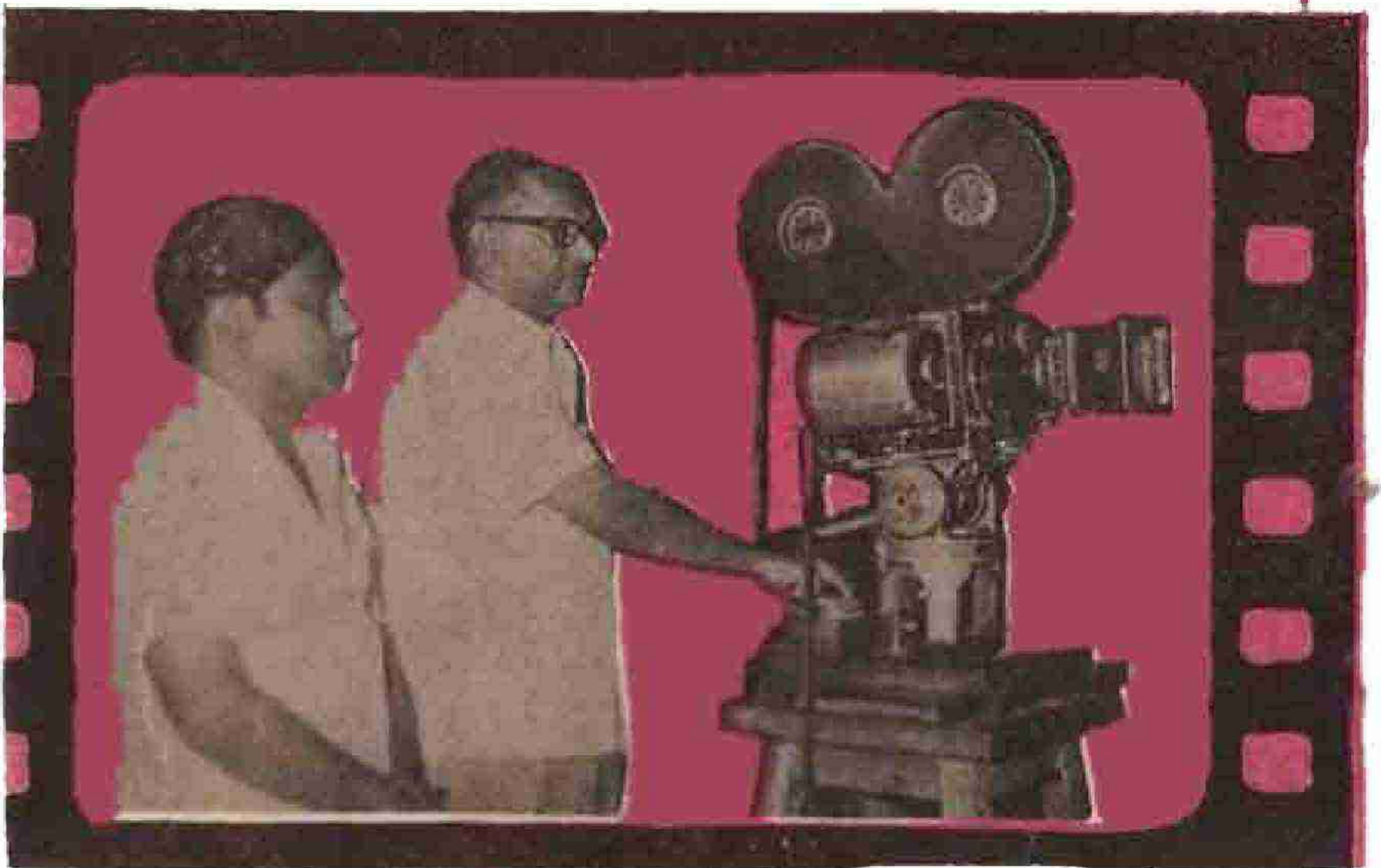
రూప కూడా ఎంతో చెప్పి చూసింది. మోహన్ కు. కానీ ప్రయోజనం లేకపోయింది. ఇద్దరినూ అత్యంత ఆదరాభిమానాలతో చూస్తున్న రాజమ్మ కూడా తులసిని అసహించుకుంది.

రూపకు డాక్టర్ వేణుతో వివాహమైంది. వేణు విశాల భావాలుగల వ్యక్తి. తన భార్య రూప ద్వారా తులసి కథను విన్నాడు! తన స్నేహితుడు బావమరిది అయిన మోహన్ కు తులసిని కలపాలని ప్రయత్నించాడు. కానీ శిరానే ఎదురైంది. మోహన్ చూట్లాడిన నానా మర్రిపల్లా వెణు రూపకు చెప్పుండగా చాటుకుండి - చిన్న తులసి... ఇక ఈ ప్రపంచంలో జీవించటమే అనవసరమవుతుంది...!

తులసి మోహన్ కలుసుకున్నారా?

పుణ్యకాళి చేసిన పాపాలకు పరాయశ్చిత్త మేమిటి?

తులసి జీవితం ఎలా మారింది?



చెంగు చెంగున డూకించి వయసు
ఖంగు ఖంగున పొడించి మనసు
కొండలాన క్రోనలాన
మోగించి పిలుపు! మాట మోగించి తలుపు

కాలుగోకి గడ్డిపూలు ఆగమన్నాయి
కన్నుగీటి తాడె క్రోసం సాగమన్నాయి
నీటిలాన నీడలన్న నీట చేసుకు చూడమన్నది
గోటు దాచుకొ మన్నవి నన్ను! నాలోనన్ను
"చెంగు చెంగున"

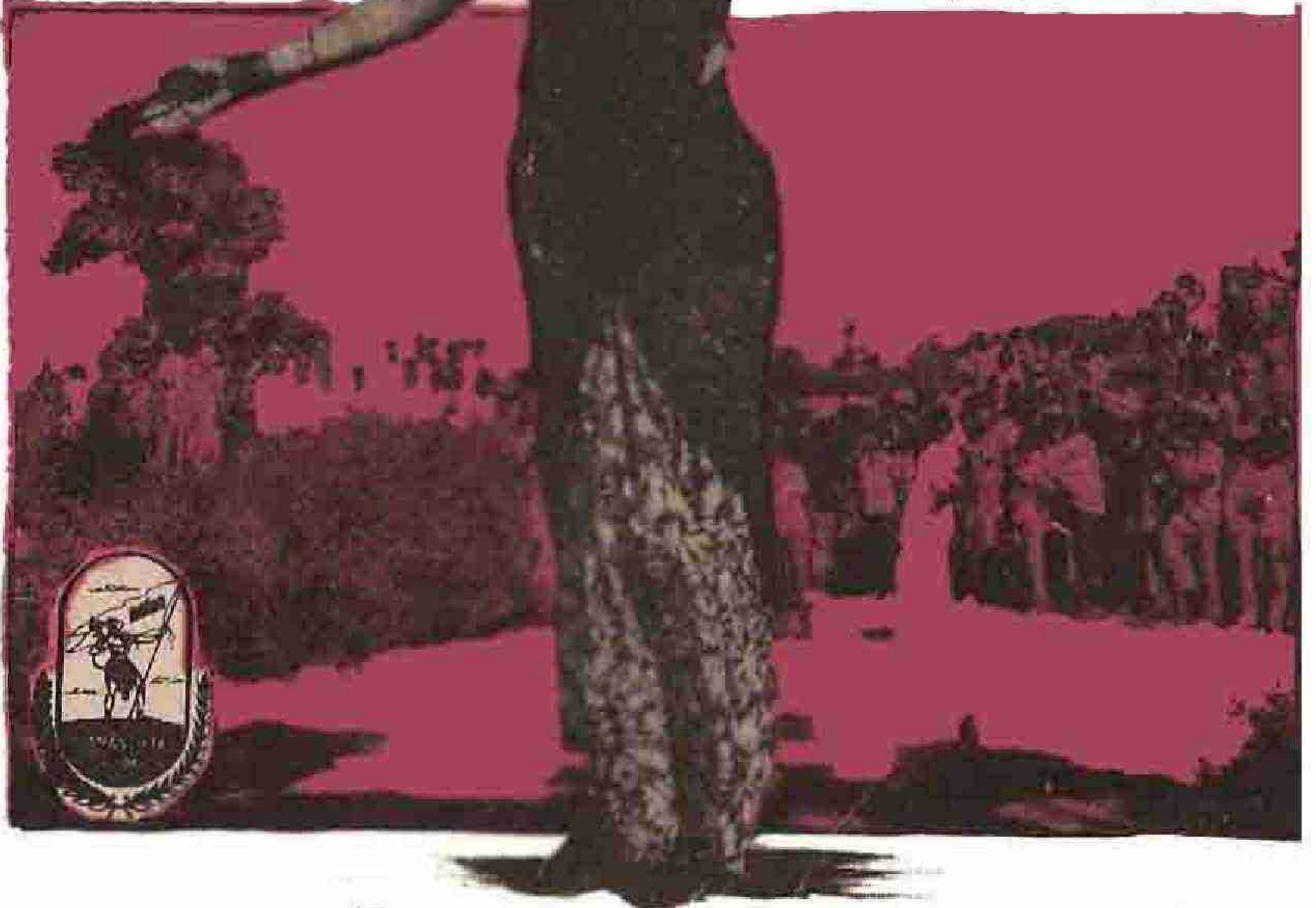
పొవ్వొలకు పరువాలకు సంజరంతేడు!
పిల్లగాలికి మల్లెపూలుకు ఇడియమే తేడు!
పాడుతున్న కాయలమ్మకు, పాడుతున్న నీటిపాయకు
పడుచు గుండెకు పగ్గంతేడు! తేనె తేడు!

"చెంగు చెంగున"

పాట నెం. 1

రచన: ఆరుద్ర

పండినవారు మి. సుశీల



పాటసం: 2

రచన:
తీరుదు



పండినవాడు
S.P. బొమ్మలపాటి మజ్యం
P. సునీల

సెలయేటి గలగలా! చిరుగాలి కిలాకిలా
స్నిగ్ధపడి బుగ్గలతో చెరిగివూలే మిలమిల
చిలిమి చిలిమి చూపులతో నీడహాటి తళతళ!

చందమామ కన్నుల చెలిమి చల్లన
సన్నబొడి కన్నుల మనసు తెల్లన
నిన్ను కోరిలింప గుండె ఖుల్లన
నిలువెల్ల పులకింత మెల్ల మెల్లన || సెలయేటి ||

పసినిమ్మ పండు కన్ను నీవు పచ్చన
ఫలియించిన మనవలపే పెచ్చన
అనురాగం ఏడేదో అమలభావన
అది నీవు ఉడుచేసిన గొప్ప తీవన

(సెలయేటి గలగల)



రచన:
డా. శతభి



పండినవాడు
P. సురేంద్ర

పాట నెం: 3

లాల్ నా కన్నా
జూజూ! నా అన్నా!
జూబిల్లి జూల పాడూతి
కలలండు నీవు తేలాతి

॥లాల్॥

చక్కటి ఇంట పెన్నెల పంట పండేనామి ఈ తయి
ఎన్ని ఆశలూ నాలూ కన్న కలువలై విడితాయి

॥లాల్॥

నీవూ నేను నాన్నకు ప్రాణం బీజించేను మనకొకటం
పెరిగి పెద్దవై నీవే... తాడు నీడగా నిలవాలి

॥లాల్॥





రచక:
కొనరాజు

పాడినవారు:
P.సుశీల & బృందం



రాధ బృందావనమున చిందులువేసి
గోపాలుడే - మధనగోపాలుడే
నవమోహనుడు మనకు చిక్కెడులే
నవనీత చూడుడు చిక్కెడులే !

॥ బృందావనమున ॥

రాధ ఇల్లిల్లు తిరి ఎంతో
అల్లిలి చేస్తాడమ్మా
భామలపై చెయ్యి వేసి
పైట లాగుతాడమ్మా
పొదరిల్లలూ దొంగలాగ
పొంచులు వేస్తాడమ్మా !
చెప్పరాదుగాని ఎన్నో
చేష్టలు చేస్తాడమ్మా !

॥ బృందావనమున ॥

ప్రేమ దాతన బోలెడు ఉంటే
స్నేహ జేసి పిలిచిందెవరు ?
రాధ రమ్మండుంటూ
రాయబార మంపిందెవరు ?
చిలిపిగ కల్పిస్తాడు
నిన్ను లేక చెప్పొస్తాడు

॥ బృందావనమున ॥

రాధ యమునాతీరంలా
గోవులకొస్తాడు
పిల్లనగ్రావి ఉంది
పరవశింప జేస్తాడు
రూపం చూడబోతే
నల్లలి వాడూ
చూపుల తోతే
మనసును ఊహిస్తాడు

॥ బృందావనమున ॥

ప్రేమ నిర్దుర బోతుంటే వచ్చి
ముద్దులాడునది మారు
తాపానికి ఏపలేక
దుగ్గర చేరది మారు
అబ్బబ్బో మోవగలు
తెలుసుకులే చాల్చాలు

॥ బృందావనమున ॥



రచన: డా. సి. నారాయణరెడ్డి
వెండిన వారు:
ప్రొ. సునీల్ - ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

తులసి కలికి ముత్యాలకొలికి
పడకమ్మ ఉలికి ఉలికి
ఆడబిడ్డంటే అర్థమగుడని అన్నావే?
మరి తీరా వస్తే చల్లగా బాదుకున్నావే?

కూప: మాటవరసకు అన్నానుగాని ఏయమ్మా!
నువ్వు
అన్నంత చేస్తావనుకొనేడు సున్నమ్మా!
కలికి ముత్యాలకొలికి
రాకమ్మ ఉలికి ఉలికి

కూప: కోతేడు ముక్కుంటి! కోటంత
యెత్తుంటి
మీసమంటు లేదుగానీ
పొరుషం బతేసుంటి

తులసి: అందుకే నిన్ను మెచ్చాను
ఒంటిగా యిటువచ్చాను

కూప: హాత్ హాత్ నారాయణం!
చచ్చాను బాబో చచ్చాను
"కలెక్ట్"

తులసి: ఆనాడు రాధగా! నీమేను
తాకగా
నిలువెల్ల కలిగింది
గిరిగింత పెచ్చగా
నిర్దుర రాదాయె! సుందల బాధయె

కూప: నీవనీవానీవానీకం! శ్రుతిమింది
పానయె మింటిపానయె "కలి"



రచన:
ఆత్మీయ



వెండిగవారు
S.P.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఈ రాళ్లకు గొళ్లుంటే
ఈ కళ్ళిల్లకు కని ఉంటే
ఎన్నాళ్ళ ద్రాహమని
ఎన్నెళ్ళ దాహిడని
నిల దిసి అడిగివి
పగ తీర్చుకునేవి

కన్నె బ్రతుకులు ఎన్నెన్నో...
కసుగాయ మనసులు ఇంకెన్ని...వి
కొల్ల కింద పూల్తె నలగినవా...వి
కామ గుండమున మునియ్యె పోయినవా...వి
॥ ఈ రాళ్లకు ॥

పాట సం: 6

చెమటకు విలువే తెలియనివాళ్లు.తప
పన్నులకారణమెరగని వాళ్లు
కసాయి కత్తిని నమ్మిన వాళ్లు
ఎందరెందరీ మట్టిలో కలిశారా
॥ ఈ రాళ్లకు ॥

ఈ బూది కుప్పలా
పురె పురెకూ గాలుకవస్తే
ఈ చితిమంటలలా
పుతి గాలుకకూ మాటలు వస్తే
గతమంతా ఘోషించేవి
గతిమాలిన చరితను మార్చేవి
॥ ఈ రాళ్లకు ॥



మల్లు

కథ ఆధారం: గుల్షన్ నందా • నిరమాకథ: కె.బాబూరావు • మాటలు: పి.శైలజ
 పాటలు: ఆత్మేయ, ఆరుద్ర, డా॥ సి.నారాయణరెడ్డి, దాశరథి, కాసరాజు
 సంగీతం: ఘంటసాల • నేపథ్య సంగీతం: యస్.రాజేశ్వరరావు
 ప్లేబాక్: బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి.సుశీల, యల్.ఆర్.ఈశ్వరి
 ఛాటాస్ట్రీ: అన్నయ్య, సాంబశివరావు • ఆర్ట్ & పబ్లిసిటీ: ప్రభాకర్
 స్టూడియో: వెంపటి స్టూడియో • ఎడిటింగ్: ఆర్.హనుమంతరావు
 మేకప్: భక్తవత్సలం, శ్రీనివాస్, మాధవరావు, జయప్రకాశ్, కోటేశ్వరరావు
 దుస్తులు: వెంకట్రావు, అనిరావు, నాగరాజు
 స్టిల్స్: మోహన్ జీ బుగ్గన్ • ప్రెస్ పబ్లిసిటీ: లక్ష్మీ ఎడ్యుకేషన్ బుక్స్
 ప్రెస్ రిలేషన్: రామలిజితా న్యూస్ బ్యూరో, కాలను బ్రహ్మానందరావు
 పాటలు రికార్డింగ్: కోటేశ్వరరావు (జేమిని)
 రీరికార్డింగ్: స్వామినాథన్ (విజయాగార్డెన్స్)
 ప్రొడ్యూసింగ్: న్యూ ఎరెర్ లేబొరేటరీ • డిస్ట్రిబ్యూటింగ్: లక్ష్మీ గ్రాఫి.
 అవుట్ డాక్ యూనిట్: ఏ.పి.ఆర్ • స్టూడియో: ఏ.వి.యం, వాసు, శారద
 పోస్టర్ డిజైన్: గండి సత్యం - మోహన్ • అసెంబ్లీ టెక్నోస్టాన్స్: సి.నాగేశ్వరరావు
 ఆఫీసు మేనేజర్: ఐ.కోటిలింగారావు - ఏ.సుబ్బయ్య నాయుడు

ప్రొడ్యూస్ - దర్శకత్వం
కె.బాబూరావు

నిర్మాత
కె.వి.ప్రభాకర్

లక్ష్మీ ఫిలింస్





రామలిక్ష్మణ ఫిలింస్

కల్యాణ

స్క్రిప్ట్ - దర్శకత్వం
కె. బాబురావు

నిర్మాత
కె. ఎస్. వాసం

లక్ష్మీ పిలింస్